



TERENZIO

Chi che cosa?

Terenzio (immagine tratta da wikipedia)

Publio Terenzio Afro era uno schiavo d'origine nordafricana, forse cartaginese, di stirpe libica o punica, nato probabilmente nel 184 a.C. Fu condotto a Roma dal senatore Terenzio Lucano. Nella sua casa fu educato agli studi letterari e per le sue doti, fu accolto nell'intimità da molti nobili quali Scipione Emiliano e Gaio Lelio, entrando nel cosiddetto "circolo degli Scipioni", ambiente culturale di tendenza filoellenica. Fra il 166 e il 160 a.C. pubblicò con successo sei commedie: l'Ándria ("La ragazza dell'isola di Andro"), l'Hécyrá ("La suocera"), l'Heautontimorúmenos ("Il punitore di se stesso"), l'Eunúchus ("L'eunuco"), il Phórmio ("Formione") e gli Adélphe ("I fratelli"). Secondo Svetonio, autore di una biografia sulla sua vita, nel 159 a.C. Terenzio si sarebbe recato in Grecia per un viaggio d'istruzione e per cercare nuovi modelli teatrali, ma sarebbe morto in circostanze incerte: per un naufragio o per una malattia. La grande novità portata dal teatro di Terenzio fu l'introduzione di una propria individualità e di un profilo psicologico complesso alle "maschere" dei personaggi del teatro latino. Diversamente dai prevedibili caratteri fissi del teatro plautino Terenzio mise in scena personaggi drammatici e complessi, sottoposti a cambiamenti d'umore e a maturazioni sentimentali e psicologiche. L'interesse che Terenzio mostra per la psicologia dei suoi personaggi è frutto dell'humanitas, uno dei principali valori politico-culturali sostenuti nell'ambiente scipionico. L'introspezione psicologica nell'animo dei protagonisti delle sue commedie fece sì che l'orizzonte drammatico del suo teatro si allargasse a considerazioni più profonde sui sentimenti umani che superassero le finzioni e i buffi inganni tipici delle commedie plautine. Terenzio fece anche un largo uso delle cosiddette sententiae, cioè espressioni solenni improntate alla saggezza che spiegavano o rivelavano un determinato comportamento. Un'altra importante novità introdotta da Terenzio riguardava le scelte strutturali.

Egli sostituì il prologo espositivo con il prologo “polemico”, nel quale il commediografo latino rispondeva alle critiche rivolte alla sua opera. Terenzio ammise di avvalersi della *contaminatio* nelle sue opere, ovvero quel processo d’ispirazione volto all’utilizzo di più modelli greci per un unico dramma. Terenzio era consapevole del carattere innovativo della propria produzione teatrale. La sua fu una sperimentazione intenzionale e coraggiosa e per questo suo approccio ottenne un successo graduale e molto faticoso tra il pubblico.

Curiosità

Una citazione di Terenzio particolarmente nota e significativa è la seguente: “Homo sum, humani nihil a me alienum puto”, che significa “Nulla che sia umano mi è estraneo” e fu usata nella sua commedia *Heautontimorúmenos*. Soprattutto durante l’Umanesimo e il Rinascimento la citazione divenne un vero e proprio manifesto dell’ideale dell’*humanitas*.

Fortuna dell’autore fino a oggi

Terenzio ebbe un’influenza diretta sugli autori della *fabula togata* e il suo successo continuò anche dopo il declino che subì il teatro latino nei periodi successivi. Ebbe una enorme fortuna come autore scolastico, il che ci permette di avere un certo numero di didascalie delle sue commedie, cioè notizie sulle rappresentazioni. Terenzio piacque anche agli scrittori cristiani e per questo, godette di una buona fama anche nel Medioevo. In epoca rinascimentale Ariosto si ispirò alle sue commedie mentre nel Settecento fu Molière a prenderlo a modello. Per l’approfondimento dell’aspetto psicologico delle sue rappresentazioni influì anche su satirici, prosatori e scrittori di vari generi.

Altri elementi della stessa collana

AA.VV

LATINITAS CHRISTIANA

Antologia degli Autori Latini Cristiani a cura di L. Carrozzi - 978-88-534-0580-7

RES ET MORES a cura di E. Panichi - 978-88-534-0604-0

ANTOLOGIA DEI POETI UMANISTI a cura di O. Pasqualetti - 978-88-534-0541-8

Catullo

CARMI SCELTI a cura di R. Cantarella e M. Pinto - 978-88-534-0542-5

Cicerone

ACTIO DE SIGNIS a cura di P. Rho - 978-88-534-0575-3

BRUTUS a cura di S. Cecchi - 978-88-534-0549-4

CATILINARIA I a cura di E. Fumagalli - 978-88-534-0550-0

CATILINARIA II a cura di E. Fumagalli - 978-88-534-0552-4

CATILINARIA III a cura di E. Fumagalli - 978-88-534-0552-4

CATILINARIA IV a cura di E. Fumagalli - 978-88-534-0553-1

CATONE MAGGIORE a cura di F. De Silvestri - 978-88-534-0554-8

DE FINIBUS I a cura di B. Veneroni - 978-88-534-0548-7

DE LEGE AGRARIA I a cura di M. Geigerle - 978-88-534-0576-0

DE LEGE AGRARIA II a cura di M. Geigerle - 978-88-534-0577-7

DE LEGE AGRARIA III a cura di M. Geigerle - 978-88-534-0578-4

DE OFFICIIS I a cura di E. Zorzi - 978-88-534-0555-5

DE OFFICIIS II a cura di E. Zorzi - 978-88-534-0556-2

DE OFFICIIS III a cura di E. Zorzi - 978-88-534-0571-5

DE ORATORE I a cura di S. Cecchi - 978-88-534-0572-2

DE ORATORE II a cura di S. Cecchi - 978-88-534-0573-9

DE ORATORE III a cura di S. Cecchi - 978-88-534-0574-6

FILIPPICA IV a cura di G. Verzegnassi - 978-88-534-0557-9

FILIPPICA VI a cura di S. Salomoni - 978-88-534-0546-3

FILIPPICA IX a cura di G. Verzegnassi - 978-88-0558-6

FILIPPICA XIV a cura di R. Argenio - 978-88-534-0559-3

LAELIUS DE AMICITIA a cura di G. Quaglia - 978-88-534-0560-9

PARADOXA STOICORUM a cura di G. Bruno - 978-88-534-0561-6

PRO ARCHIA a cura di D. Zancchi - 978-88-534-0562-3

- PRO LIGARIO a cura di A. Orofino - 978-88-534-0547-0
- PRO MARCELLO a cura di A. Orofino - 978-88-534-0569-2
- PRO MILONE a cura di D. Zancchi - 978-88-534-0563-0
- SOMNIUM SCIPIONIS a cura di L. Annibaletto - 978-88-534-0545-6
- TUSCULANE I a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0564-7
- TUSCULANE II a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0565-4
- TUSCULANE III a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0566-1
- TUSCULANE IV a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0567-8
- TUSCULANE V a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0568-5
- ANTOLOGIA DALLE ORAZIONI a cura di S. Cecchi e O. Piscini - 978-88-534-0544-9
- ANTOLOGIA DELLE LETTERE a cura di B. Riposati e A. Germani - 978-88-534-0579-1
- VITAE DUX
Antologia filosofica Ciceroniana a cura di B. Riposati e L. Dal Santo - 978-88-534-0570-8

■ Livio

- ANTOLOGIA LIVIANA a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0581-4
- STORIE I a cura di G.G.Tissoni - 978-88-534-0583-8
- STORIE II a cura di S. Sperati - 978-88-534-0584-5
- STORIE IV a cura di G.G.Tissoni - 978-88-534-0586-9
- STORIE XXI a cura di L. Carrozzi - 978-88-534-0582-1
- STORIE XXII a cura di L. Carrozzi - 978-88-534-0585-2

■ Lucrezio

- DE RERUM NATURA a cura di L. Ceccarelli - 978-88-534-0594-4
- ANTOLOGIA LUCREZIANA a cura di P. Rho - 978-88-534-0595-1

■ Orazio

- ROMAE VATES *Antologia delle Opere Oraziane* a cura di L. Annibaletto - 978-88-534-0598-2
- ODI ED EPODI a cura di L. Annibaletto - 978-88-534-0596-8
- SATIRE ED EPISTOLE a cura di L. Annibaletto - 978-88-534-0597-5

■ Ovidio

- ANTOLOGIA OVIDIANA a cura di T. Tomassetti Gusmano - 978-88-534-0600-2

■ Plauto

- AMPHITRUO a cura di O. Piscini - 978-88-534-0602-6

Quintiliano

ANTOLOGIA QUINTILIANEA a cura di A. Dosi - 978-88-534-0601-9

Sallustio

LA CONGIURA DI CATILINA a cura di G. Verzegnassi - 978-88-534-0605-7

LA GUERRA CONTRO GIUGURTA a cura di L. Annibaletto - 978-88-534-0606-4

Seneca

ANTOLOGIA DELLE OPERE FILOSOFICHE a cura di A. Izzo D'Accinni - 978-88-534-0603-3

LE EPISTOLE MORALI A LUCILIO LIBRO III a cura di A. Germani - 978-88-534-0607-1

Tacito

ANTOLOGIA TACITIANA a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0608-8

ANNALI XI a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0610-1

ANNALI XII a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0612-5

ANNALI XIII a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0613-2

ANNALI XIV a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0614-9

ANNALI XVI a cura di F. Mascialino - 978-88-534-0611-8

STORIE III a cura di G. Guaita - 978-88-534-0615-6

GERMANIA a cura di B. Zanco - 978-88-534-0616-3

LA VITA DI AGRICOLA a cura di B. Zanco - 978-88-534-0609-5

Terenzio

ANDRIA a cura di L. Ceccarelli - 978-88-534-0621-7

GLI ADELPHOE a cura di A. Petrucci - 978-88-534-0620-0

Virgilio

ANTOLOGIA VIRGILIANA

Bucoliche e Georgiche a cura di B. Riposati e R. Calderini - 978-88-534-0626-2

EPICI FLORES

Antologia Virgiliana dell'Eneide a cura di B. Riposati e L. Dal Santo

Parte I: Le peregrinazioni di Enea (Canti I-VI) - 978-88-534-0638-5

Parte II: Enea alla conquista del Lazio (Canti VII-XII) - 978-88-534-0639-2

DAL MINCIO AL TEVERE

Antologia dalle Bucoliche, Georgiche, Eneide a cura di B. Riposati - 978-88-534-0796-2

ENEIDE I a cura di G. Quaglia - 978-88-534-0627-9

ENEIDE II a cura di A. Di Benedetto - 978-88-534-0628-6

ENEIDE III a cura di G. Quaglia - 978-88-534-0629-3

- ENEIDE IV a cura di G. Zermini - 978-88-534-0640-8
- ENEIDE V a cura di L. Bruno - 978-88-534-0630-9
- ENEIDE VI a cura di A. Albertini - 978-88-534-0631-6
- ENEIDE VII a cura di G. Bertoni - 978-88-534-0632-3
- ENEIDE VIII a cura di V. Gazza - 978-88-534-0633-0
- ENEIDE IX a cura di A. Marastoni - 978-88-534-0634-7
- ENEIDE X a cura di R. Argenio - 978-88-534-0635-4
- ENEIDE XI a cura di L. Maurano - 978-88-534-0636-1
- ENEIDE XII a cura di B. Franchi - 978-88-534-0637-8