

FRANCO MALVEZZI

# Epiké

Voci dell'Epos

Antologia Epica

Quaderno per l'Insegnante  
con esercizi



SOCIETA' EDITRICE DANTE ALIGHIERI

Il presente *Quaderno* è scaricabile gratuitamente dal sito:

[www.societaeditricedantealighieri.it](http://www.societaeditricedantealighieri.it)

**Copyright © 2010 Società Editrice Dante Alighieri, Roma**

I diritti di traduzione, riproduzione e di adattamento totale o parziale, di memorizzazione elettronica con qualsiasi mezzo, comprese le fotocopie e i microfilm, sono riservati in tutti i paesi.

Eventuali richieste di riproduzione parziale, mediante fotocopiatura, per uso didattico entro il limite del 15% di ogni volume o fascicolo (legge n. 248 del 18-8-2000), vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'ingegno (AIDRO), Corso di Porta Romana, 108, 20122 Milano, tel 02/89280804 - fax 02/89280864.

ISBN 978-88-534-0331-5

*Realizzazione editoriale:* Thèsis Contents Srl, Firenze-Milano

*Progetto grafico:* Lara D'Onofrio

*Redazione e impaginazione:* Marco Rosati

*Stampa:* Tipografia Gamma S.r.l., Città di Castello, Perugia



# PREFAZIONE

In questo quaderno l'insegnante troverà molti materiali di lavoro (da utilizzare in classe o da assegnare per casa), suddivisi in schede autonome e indipendenti tra loro; le schede sono ripartite in due categorie fondamentali. Le **schede di verifica** contengono domande di carattere generale sui testi studiati (le domande riguardano, per esempio, l'epoca di composizione, la biografia dell'autore, le caratteristiche di base dell'opera, oltre a contenuti e trama) e sono ordinate per grado crescente di difficoltà; le conoscenze previste da tali schede sono imprescindibili per una conoscenza adeguata dell'opera. Le **schede di analisi**, più numerose, contengono invece domande più specifiche sui contenuti dell'opera e delle sue singole parti, prevedono un'analisi testuale e una comprensione approfondita dei brani letti e possono includere anche quesiti sullo stile e sulla lingua (per esempio, la parafrasi o la spiegazione di termini difficili, il riconoscimento di alcune figure retoriche e così via) e riflessioni sui temi principali, generalmente a partire dalle letture critiche contenute nel volume. Tra queste, soprattutto per le opere più importanti, possono essere presenti proposte e spunti per un commento o un saggio breve.

Le **schede di verifica** sono caratterizzate da un diverso grado di difficoltà: **facile** (domande a risposta chiusa); **media difficoltà** (domande a risposta aperta su aspetti generali dell'opera); **difficile** (domande a risposta aperta su temi e contenuti dell'opera, analisi di singoli brani). Nelle **schede di analisi** il grado di difficoltà è più o meno sempre lo stesso; prevede una buona conoscenza del brano letto, la capacità di svolgerne la parafrasi e di collocare personaggi e fatti menzionati all'interno della trama generale, la conoscenza delle principali figure retoriche; naturalmente le analisi potranno esaminare ora una ora un'altra di tali competenze; sarà cura dell'insegnante scegliere di volta in volta gli argomenti e il tipo di analisi da privilegiare.

Quanto ai **modi di utilizzo**, tutte le schede sono pensate come veri e propri compiti, da svolgere a casa o in classe, e possono essere direttamente utilizzate, in fotocopia, dagli allievi (prevedono infatti gli spazi per la risoluzione dei quesiti). Le **schede di verifica** sono state pensate come un primo approccio al testo; tra queste, le schede effettivamente pensate come compiti sono quelle di volta in volta segnalate con grado di **difficoltà media** o **difficile**. Le schede di verifica segnalate con grado di difficoltà **facile** hanno in realtà lo scopo di introdurre alla verifica vera e propria, di permettere agli allievi, per così dire, l'ambientamento nell'opera, chiedendo loro uno sforzo minimo e offrendo in cambio un grado massimo di soddisfazione (una conoscenza sufficiente dell'opera permette in effetti di rispondere a tutti i quesiti, esposti in maniera facilitata e a risposta chiusa). Il professore potrà eventualmente somministrarle insieme alla scheda di media difficoltà o a quella difficile, oppure le si potrà usare in classe tutti insieme, subito dopo la prima lezione sull'opera, per verificare che tutti abbiano

seguito la spiegazione. Le schede di grado **facile** contengono sempre almeno 10 domande, in alcuni casi anche 12. Nelle schede di **media difficoltà** e in quelle di grado **difficile** il numero delle domande può variare, tenendo conto del maggior tempo richiesto dallo svolgimento. Per esempio, la scheda di verifica 3, relativa all'*Eneide*, contiene solo 5 domande, per le quali è però necessaria una risposta articolata e meditata; naturalmente se il professore lo ritiene, e a seconda delle capacità degli alunni, un compito può essere costituito da due schede.

Le **schede di analisi** tendenzialmente dovrebbero essere affiancate dalla fotocopia del testo a cui si riferiscono, e che è sempre segnalato nel breve cappello introduttivo, testo naturalmente privato delle note. Nei casi in cui si fa riferimento a una lettura critica, questa invece sarà stata assegnata dall'insegnante prima del compito, dato che se ne dà per scontata una sufficiente conoscenza. Infine, tali schede possono contenere riferimenti alla modernità, ed eventuali confronti, così da aiutare gli allievi a valutare più criticamente le loro conoscenze e a comprenderne la sempre attuale sostanza.

Buon lavoro a tutti!

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1** *L'Iliade* nasce da una tradizione di racconti trasmessi oralmente di generazione in generazione.

Vero (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

Falso (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

**2** L'esistenza di una tradizione affidata alla recitazione orale è una caratteristica tipica della letteratura occidentale.

Vero (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

Falso (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

**3** La composizione (scritta) dei poemi omerici si fa risalire:

a.  alla metà del XIV sec. a.C.

b.  al cosiddetto "medioevo ellenico"

c.  alla prima metà dell'VIII sec. a.C.

**4** Chi era il "rapsodo"? In quali occasioni si esibiva?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5 Gli eventi a cui si fa riferimento appartengono:**

- a.  a un periodo storico relativamente vicino
- b.  a una probabile realtà storica da tempo trasfigurata nel mito
- c.  a un mito privo di legami reali, o avente legami comunque indimostrabili, con la storia

**6 Omero è il nome con cui convenzionalmente si riconosce:**

- a.  un poeta cieco realmente esistito a Chio
- b.  una grande personalità poetica, i cui contorni storici ci sfuggono
- c.  colui che scrisse l'*Iliade* ma non l'*Odissea*

**7 I poemi omerici sono scritti in:**

- a.  esametri
- b.  versi liberi
- c.  prosa

**8 La parola epica deriva:**

- a.  da una parola greca (*épos*) che indica “impresa eroica”
- b.  da una parola greca (*épos*) che indica insieme “parola” e “verso”
- c.  da una parola greca (*épos*) che indica insieme “antichità” e “verso”

**9 Che cosa narra il poema *Iliade*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10 Che cosa narra il poema *Odissea*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 Che cosa narra l'*Iliade*?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2 Che cosa narra l'*Odissea*?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3 Che rapporto hanno con la realtà storica gli avvenimenti narrati?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4 L'epica ha i caratteri di una narrazione oggettiva; che cosa significa? Puoi spiegare le caratteristiche di questo tipo di narrazione?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Che cosa non compare mai in una narrazione epica?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6 Che cosa deve comparire per forza in una narrazione epica come quella greca?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7 Hai visto il *colossal* hollywoodiano *Troy*? A quale poema omerico si ispira? Sei capace di riconoscere i punti in cui questo film si discosta dal poema epico a cui è ispirato? Quali sono le più importanti differenze?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**Rispondi alle seguenti domande.**

- 1 L'ira, "la prima parola della letteratura occidentale", è il termine chiave del poema *Iliade*. Perché? Chiarisci questa affermazione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2 Spiega brevemente l'antefatto dell'*Iliade*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 3 Quale funzione ha la Musa all'inizio del proemio?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 Chi scrisse l'*Iliade*?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2 Il poeta che scrisse l'*Iliade* è lo stesso che scrisse anche l'*Odissea*?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3 A chi risale l'attuale divisione in libri dei due poemi?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 Dai una tua definizione di “poesia epica” o “eroica”. Quali sono i caratteri principali dell’epica eroica greca?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 A quale periodo risale la composizione scritta dei due poemi?

.....

.....

.....

.....

6 Il lavoro del poeta compositore dei due poemi consiste in un semplice assemblaggio delle parti tramandate oralmente? In che cosa consiste l’apporto personale dell’autore?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 Chi sono le Muse? Che rapporto avevano con i poeti? Che cosa possono rappresentare ancora oggi?

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8 Che cosa vuol dire la parola “mito”?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**9 Quali vicende ha per oggetto il mito e in che sfera temporale si collocano?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**10 Quali sono le caratteristiche tipiche del mito rispetto alla favola e alla leggenda?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Un testo letterario si distingue da un testo comunicativo per la sua complessità sia estetica (appare bello, curato sotto l'aspetto della composizione, della scelta e della disposizione delle parole e, al loro interno, dei suoni) sia dei significati (un testo letterario è *polisemico*, contiene cioè più significati, messaggi diversi, alcuni più immediati e letterali, altri più nascosti che richiedono un'attenta lettura, quindi un'interpretazione da parte del lettore). Proprio tale complessità rende necessaria la comprensione esatta del significato letterale: a questo scopo è utile svolgere una corretta parafrasi.

La parafrasi non è la **versione in prosa** di un testo poetico, cioè la sua trascrizione senza il vincolo della struttura dei versi: infatti, la parafrasi si può fare anche su un testo in prosa, quando questo sia particolarmente complesso, per esempio un testo scritto in italiano antico.

La parafrasi non è neppure un **commento**, perché il commento implica un'interpretazione del testo in considerazione del contesto storico e culturale.

La parafrasi consiste nella corretta interpretazione del messaggio letterale del testo, nell'attribuzione del corretto significato al lessico (le parole) e alle strutture sintattiche (per esempio se una proposizione è introdotta dal nesso "che" occorre stabilire se si tratti di un pronome relativo o di una congiunzione ecc).

Indichiamo di seguito alcune regole per svolgere una corretta parafrasi.

- Fornisci alla struttura delle frasi, per quanto possibile, l'ordine della costruzione diretta (soggetto, predicato, nome del predicato o complemento oggetto, se ci sono, complementi diretti).
- Disponi gli aggettivi possessivi e qualificativi nel modo normale (i primi a precedere, i secondi, quasi sempre, a seguire il sostantivo cui si riferiscono).
- Cerca di utilizzare, per quanto possibile, lo stesso numero di parole.
- Sostituisci i termini obsoleti o letterari con termini di uso corrente.
- Sciogli le *metafore* o le altre figure retoriche di significato, per esempio le *sineddoci* (la parte per il tutto, come "tetto" per "casa").
- Attribuisi un significato non ambiguo ai nessi sintattici, sostituendoli con altri di valore più determinato.

Ti presentiamo, a titolo di esempio, la parafrasi del proemio dell'*Iliade* dalla traduzione di Vincenzo Monti, dove sono poste in evidenza, in grassetto, le corrispondenze con i termini usati dal traduttore neoclassico per rendere lo spirito del testo greco: proprio a essi si è dovuta prestare la massima attenzione e si è cercato di fornire la versione che ne renda il significato più autentico.



Cantami, o Diva, del **Pelide** Achille  
 L'ira funesta, che infiniti addusse  
 Lutti agli Achei, molte anzi tempo all'**Orco**  
 Generose travolse alme d'eroi,  
 E di cani e d'augelli orrido pasto  
 Lor salme abbandonò (così di Giove  
 L'alto consiglio s'adempia), **da quando**  
**Primamente** disgiunse aspra contesa  
 Il re **de' prodi**, Atride, e il divo Achille.

*O Musa, fammi ricordare l'ira rovinosa di Achille **figlio di Peleo**, che provocò agli Achei dolori innumerevoli e fece prematuramente precipitare nel **Regno dei morti** molte anime coraggiose di eroi, e diede in pasto i loro corpi ai cani e agli uccelli (così si compiva il superiore decreto di Zeus), **fin da quando al principio** una difficile contesa divise il re **dei guerrieri eroici** Agamennone e il semidio Achille.*

### Esercizio

Svolgi la parafrasi del seguente brano tratto dalla traduzione di Vincenzo Monti; ripeti poi lo stesso esercizio su un altro passo dell'*Iliade* a tua scelta.

#### Il diverbio tra Achille e Agamennone (I, 198-229)

Lo **guatò bieco** Achille, e gli rispose:  
 Anima **invireconda**, anima avara,  
 chi fia tra i figli degli Achei sì vile 200  
 che obbedisca al tuo cenno, o trar la spada  
 in agguati convegno o in **ria** battaglia?  
 Per odio de' Troiani io qua non venni  
 a portar l'armi, io no; ché meco ei sono  
 d'ogni colpa innocenti. Essi né mandre 205  
 né **destrier** mi rapiro; essi le biade  
 della feconda popolosa Ftia  
 non saccheggiâr; ché molti gioghi ombrosi  
 ne son frapposti e il pelago sonoro.  
 Ma sol per tuo profitto, o svergognato, 210  
 e per l'onor di Menelao, pel tuo,  
 pel tuo medesimo, o brutal **ceffo**, a Troia  
 ti seguitammo alla vendetta. Ed oggi  
 tu ne disprezzi ingrato, e ne calpesti,  
 e a me medesimo di rapir minacci 215  
 de' miei sudori bellicosi il frutto,  
 l'unico premio che l'Acheo mi diede.  
 Né pari al tuo d'averlo io già mi spero  
 quel dì che i Greci l'**opulenta** Troia  
 conquisteran; ché mio dell'aspra guerra 220

certo è il carico maggior; ma quando in mezzo  
si dividon le spoglie, è tua la prima,  
ed ultima la mia, di cui m'è forza  
tornar contento alla mia nave, e stanco  
di battaglia e di sangue. Or dunque a Ftia,  
a Ftia **si rieda**; ché d'assai fia meglio  
al paterno terren volger la prora,  
che **vilipeso** adunator qui starmi  
di ricchezze e d'onori a chi m'offende.

225

Procedi come segue.

- Presta attenzione ai termini letterari e cercane, con l'aiuto del dizionario, il sinonimo più appropriato.

*guatò* .....

*bioco* .....

*invereconda* .....

*ria* .....

*destrier* .....

*ceffo* .....

*opulenta* .....

*si rieda* .....

*vilipeso* .....

- Svolgi adesso la parafrasi vera e propria.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL LESSICO OMERICO  
LABORATORIO 2

Vincenzo Monti ha cercato di rendere il linguaggio di Omero ricco di immagini che il più delle volte sono rese attraverso l'uso delle figure retoriche della metafora, della metonimia e della sineddoche, oppure dagli epiteti.

**Esercizio**

Sapresti spiegare con le tue parole che cosa sono gli epiteti?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sapresti spiegare con le tue parole che cosa sono le metonimie?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Prova adesso a spiegare il significato delle seguenti espressioni che ricreano lo spirito del testo omerico.

- figli degli Achei* .....
- dei miei sudori bellicosi frutto* .....
- pelago sonoro* .....
- volger la prora al paterno terren* .....
- parole alate* .....
- il Pelide* .....
- occhi glauchi* .....
- lungisaettante* .....





**Libro I – Leggi i vv. 318-427 e rispondi alle domande.**

**Come erano considerati gli araldi nella società omerica?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Come tratta Achille i due araldi Taltibio ed Euribate e come puoi motivare questo comportamento?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Perché Achille sa di essere “destinato a vita breve”?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







Come avveniva il sorteggio?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Paride è chiamato “Alessandro”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi erano le Moire?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Di quale empia azione secondo Menelao si sarebbe macchiato Paride?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Quale altro nome e con quale significato è attribuito al piccolo figlio di Ettore?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quali ragioni spingono Ettore a combattere? Sono le stesse che hanno indotto Achille a scegliere la guerra o vi è una differenza tra le motivazioni delle scelte dei due eroi?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Andromaca ti sembra avere la stessa visione di vita del marito? O la accetta senza condividerla?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Completa la seguente sintesi della narrazione dei lutti familiari patiti da Andromaca.

Andromaca era figlia del magnanimo ....., re dei .....,  
che abitava su Tebe Ipoplacia, così chiamata perché sorgeva alle pendici del  
..... Durante una spedizione a Tebe Achille uccise Eetione, poi in segno  
di rispetto eccezionale verso quel nemico gli rese un onore eccezionale:  
..... Anche le Ninfe montane resero onore a Eetione, infatti attorno al  
suo tumulo..... Achille uccise anche i ..... di Andro-  
maca, inoltre il bestiame di Eetione: i ..... e le ..... Una  
sorte diversa toccò alla madre: essa, dopo essere stata fatta ....., morì a  
causa di .....

**Dopo aver letto i riassunti dei libri VII-XV rispondi alle seguenti domande sulla trama dell'*Iliade*.**

**Quali eroi, in seguito a un accordo tra gli dèi Atena e Apollo, si sfidano in un celebre duello nel libro VII? Come finisce il duello?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**A che cosa serve la tregua che i due popoli stipulano dopo tale duello? In che modo i Greci riescono ad approfittarne anche dal punto di vista strategico?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cos'è il "concilio degli dèi" con cui si apre il libro VIII? Che cosa vieta espressamente Zeus agli altri dèi durante tale concilio?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Il libro VIII si chiude con una similitudine rimasta giustamente famosa. A che cosa sono paragonati i molti fuochi accesi dai Greci sulla spiaggia?**

.....

.....

Intanto si sta compiendo la promessa di Zeus a Teti. In che modo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa propone a questo punto Agamennone e che cosa gli rispondono i capi degli Achei?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Come reagisce Achille alla nuova proposta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A questo punto, ai Greci non resta che cercare di informarsi almeno sui piani dei Troiani. Nel libro X si narra un fatto molto famoso che ha per protagonisti due eroi greci e che darà spunto a Virgilio per l'episodio altrettanto celebre di Eurialo e Niso. Di quale fatto si parla e chi sono i due eroi protagonisti?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A partire dall'XI canto le vicende belliche acquistano sempre maggiore importanza: di molti degli eroi sul campo si narra l'“aristia”; che cosa significa questo termine?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Una pausa più lunga delle altre tra la fine del XIV e l'inizio del XV canto, narra la seduzione di Zeus per opera della moglie. Di quale espediente si serve Era e a che fine?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Destatosi dal sonno, Zeus si sdegna per il corso che gli avvenimenti hanno preso e ribadisce la sua volontà, delineando gli eventi futuri. Che cosa accadrà?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A chi Achille concede le proprie armi per andare in battaglia? Quali conseguenze avrà questo atto di generosità e amicizia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro XVI – Leggi i vv. 818-867 (*La morte di Patroclo*) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 818 *magnanimo* .....
- v. 826 *rantolante* .....
- v. 833 *stolto* .....
- v. 841 *usbergo* .....
- v. 854 *incensurabile* .....
- v. 859 *imminente* .....
- v. 866 *celeri* .....

**Quale figura retorica compare nella frase “ferito dal bronzo acuto” (v. 819)?**

.....  
.....

**Quale figura retorica compare ai vv. 843 ss. quando il poeta si rivolge direttamente a Patroclo?**

.....  
.....

**Nel brano sono presenti similitudini? E metafore?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Scrivi la parafrasi degli ultimi sei versi dell’episodio (vv. 863 ss).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Libro XVIII – Leggi i vv. 1-137 (sui Mirmidoni e Achille che piangono Patroclo) e la lettura critica a p. 111 (*La decisione della vendetta: una scelta fatale per il destino di Achille*); poi rispondi alle domande.**

Sottolinea tutti gli epiteti presenti nel testo, poi riportali qui di seguito.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sottolinea tutte le similitudini e le metafore presenti nel testo, poi riportale qui di seguito distinguendo le une dalle altre.

**Similitudini:** .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Metafore:** .....  
.....  
.....  
.....  
.....

Perché Teti si mostra stupita del dolore del figlio? Quali avvenimenti da lui desiderati si sono effettivamente compiuti?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Che cosa deve fare adesso Teti per consentire al figlio il ritorno in battaglia?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Dove sono finite le armi di Achille?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Il dolore per la perdita dell'amico capovolge in Achille la gerarchia dei valori e delle sue scelte precedenti; in che senso? Che cosa lo porta a fare?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Perché in tale scelta è presente un certo risvolto di autodistruttività? In che senso la decisione di tornare a combattere segna il compimento del destino di Achille?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro XXII – Leggi i vv. 1-375 (*La morte di Ettore*) e le letture critiche che li seguono; poi rispondi alle domande.**

**Incalzati da Achille, che cosa fanno i Troiani? E che cosa fa Ettore?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**In che modo Priamo tenta di convincere il figlio a non combattere? E in che modo ci prova anche la madre Ecuba?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa risponde Ettore? Quali valori sono in gioco secondo la sua visione della vita?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**All'arrivo di Achille, Ettore ha una reazione che può adesso apparire inaspettata. Che cosa fa?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Nel frattempo gli dèi Zeus e Atena discutono tra loro. Che cosa vorrebbe fare Zeus?  
Che cosa risponde Atena?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Con uno stratagemma, Atena convince Ettore a fermarsi e affrontare il nemico. In che cosa consiste lo stratagemma? Come reagirà Ettore quando si accorgerà dell'inganno?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Qual è l'unica richiesta di Ettore al suo nemico? Achille rispetterà questa volontà?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa predice, morendo, Ettore ad Achille?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa fa Achille dopo aver lasciato gli altri Achei infierire sul cadavere?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il brano contiene un impressionante addensamento di similitudini. Sottolineale nel testo, poi riportale qui di seguito. Che differenze noti tra i termini di paragone scelti rispettivamente per Ettore e per Achille? Che impressione vuole dare il poeta con questo mezzo?

.....

.....

.....

.....

.....

Achille ed Ettore sono i due grandi protagonisti dell'*Iliade*; in che modo i loro destini sono accomunati?

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Ettore non si ribella all'inganno degli dèi? Come interpreta l'abbandono subito? Come reagisce di fronte alla prospettiva della morte?

.....

.....

.....

.....

.....

Quale unica preoccupazione mostra il guerriero di fronte alla morte?

.....

.....

.....

.....

.....

L'inizio e la fine del duello sono segnati dalle parole di altri personaggi. Quali sono i personaggi che intervengono e in che modo lo fanno? Quale effetto hanno questi interventi sulla narrazione e quale sul lettore?

.....

.....

.....

.....

.....

L'ODISSEA  
SCHEDE DI ANALISI 1

**Libro I – Leggi i vv. 1-112 (*L'invocazione alla Musa e Il concilio degli dèi. Atena si reca a Itaca*); poi rispondi alle domande.**

**Che cos'è il "proemio"? Quale spazio occupa nella sezione di versi qui selezionata?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quali somiglianze riscontri con il proemio dell'*Iliade*? Quali differenze?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**L'eroe protagonista è chiamato Odisseo oppure Ulisse. Come spieghi questi due nomi? Che differenza c'è fra l'uno e l'altro?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Su quale momento dell'avventura di Odisseo si apre il racconto? Chi parla?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Chi racconterà le avventure comprese tra la partenza da Troia e l'arrivo all'isola di Calipso?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cos'è il concilio degli dèi? Che cosa accade in questa celebre scena?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Di che cosa si lamenta Zeus?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Posidone è adirato con Odisseo? Quali conseguenze ha il suo odio per l'eroe?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Posidone è chiamato “scuotitore di terra”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi intercede in favore di Odisseo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi sono i Proci?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quali suggerimenti dà il finto Mentee a Telemaco? Chi è in realtà il finto Mentee?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro IV – Leggi i versi 120-289 (su Telemaco alla reggia di Menelao), insieme alla scheda critica a p. 60 (Elena) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 153 *copioso* .....
- v.158 *imbarazzo* .....
- v. 183 *suscitò* .....
- v. 189 *alate* .....
- v. 217 *solerte* .....
- v. 229 *le biade* .....
- v. 240 *intrepido* .....
- v. 244 *fiaccato* .....
- v. 245 *vile* .....
- v. 262 *mi inflisse* .....
- v. 282 *smaniosi* .....
- v. 283 *senza indugio* .....

**Elenca tutti gli epiteti che incontri nel brano.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Nel brano sono presenti similitudini? E metafore? In caso affermativo, trascrivile.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









Chi è Ermes? Quali sono le sue caratteristiche e le sue funzioni?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa rivela Calipso a Odisseo prima della sua partenza? Che cosa gli promette in cambio della sua permanenza a Ogigia? A quale grande dono saprà rinunciare l'eroe, pur di rivedere la sua Itaca?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa succede dopo la partenza di Odisseo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A quale episodio dell'*Eneide* possiamo paragonare questo episodio dell'*Odissea*? Prova a riflettere sulle analogie e sulle differenze tra i due episodi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'ODISSEA  
SCHEDA DI ANALISI 4

**Libro VI – Leggi i vv. 74- 197 (*L'incontro con Nausicaa*) insieme alla lettura critica a p. 216 (*Nausicaa*) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 74 *talamo* .....
- v. 94 *sciorinarono* .....
- v. 112 *escogitò* .....
- v. 140 *ardire* .....
- v. 157 *virgulto* .....
- v. 170 *fosco* .....
- v. 171 *le violente procelle* .....
- v. 181 *concordia eccellente* .....

**Chi è Nausicaa?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Perché Nausicaa non scappa davanti a Odisseo, come tutte le altre ragazze?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....













L'ODISSEA  
SCHEMA DI ANALISI 6

**Libro XI – Leggi i vv. 385-567 (sull'incontro con gli eroi della guerra di Troia) insieme alla lettura critica a p. 278 (*La natura delle ombre e la loro condizione*) e rispondi alle domande.**

Chi narra gli avvenimenti che stiamo leggendo? In quale contesto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quali anime appartenenti a guerrieri Achei si mostrano a Odisseo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Che cosa racconta Agamennone?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Perché piange Achille? Che cosa chiede a Odisseo? Come lo consola Odisseo? Che cosa gli racconta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa vuol dire il termine greco *psyché*? In quali parole italiane lo ritroviamo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa succede all'anima dopo la morte, secondo la concezione dell'uomo greco?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Che cos'è l'Ade?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Leggi i riassunti dei libri XIII-XIX e rispondi alle domande.**

**Che cosa fanno i Feaci per Odisseo e in che modo Posidone manifesta il suo sdegno?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Chi si fa incontro a Odisseo appena l'eroe arriva a Itaca? Perché?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Chi è Eumeo? Che cosa racconta a Odisseo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa fa nel frattempo Telemaco?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quale presagio annuncia a Menelao ed Elena l'ormai prossima vendetta di Odisseo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Odisseo decide di arrivare in città travestito da mendicante?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi è Argo? Racconta il commovente episodio che lo vede protagonista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi è Euriclea? Come riconosce Odisseo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro XXII – Leggi i vv. 1-125 (*La strage dei Proci*) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 3 *dardi* .....
- v. 5 *innocuo cimento* .....
- v. 7 *vanto* .....
- v. 18 *fiotto* .....
- v. 21 *tumultuarono* .....
- v. 34 *bioco* .....
- v. 41 *termine di morte* .....
- v. 57 *un'ammenda* .....
- v. 67 *trista* .....
- v. 70 *indomite* .....
- v. 86 *percosse* .....
- v. 109 *inclite armi* .....

**Che cosa vuol dire l'espressione "si sciolsero le ginocchia e il cuore" (v. 68)? Come mai tale espressione è presente più volte anche nell'altro poema omerico?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa vuol dire l'espressione "disse alate parole" (v. 100)? Come mai tale espressione è presente più volte anche nell'altro poema omerico? Ricordi altre espressioni di questo tipo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**Rispondi alle seguenti domande.****1 Quando visse Virgilio?**

- a.  Tra il I sec. a.C. e il I sec. d.C.  
 b.  Nel I sec. a.C.  
 c.  Nel I sec. d.C.

**2 Uno dei grandi protettori del poeta è l'imperatore:**

- a.  Cesare  
 b.  Ottaviano Augusto  
 c.  Adriano

**3 L'*Eneide* appartiene:**

- a.  alla tradizione dell'epica orale  
 b.  alla tradizione dell'epica letteraria

**4 L'*Eneide* è il primo poema epico latino.**

- Vero  
 Falso (motiva eventualmente la risposta)

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**5 L'*Eneide* è scritta in:**

- a.  esametri  
 b.  versi liberi  
 c.  prosa

**6 Il tema eroico esposto nell'*Eneide* si colloca:**

- a.  nell'attualità delle guerre puniche  
 b.  nell'attualità dell'impero augusteo  
 c.  in un passato mitico

**7 L'eroe protagonista del poema:**

- a.  è un eroe mitico già presente tra gli eroi dell'*Iliade*  
 b.  è un eroe indigeno del Lazio, centrale nelle leggende dell'Italia antica  
 c.  è un personaggio realmente esistito, prozio di Giulio Cesare



**Rispondi alle seguenti domande.**

1 Chi scrisse l'*Eneide* e in che periodo visse?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 Quale intento si pone il poeta compositore dell'*Eneide*?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 Qual è il principale elemento di novità dell'epica letteraria latina rispetto all'epica omerica?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 In che senso l'*Iliade* e l'*Odissea* costituiscono entrambe un modello per l'*Eneide*?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Da quale poeta Virgilio riprende la leggenda di Enea?

- a.  Da Nevio
- b.  Da Ennio
- c.  Da Livio Andronico

6 Dopo l'invocazione alla Musa e l'esposizione dell'argomento, con quale episodio comincia l'*Eneide*?

- a.  Con la fuga di Enea da Troia
- b.  Con una tempesta
- c.  Con il racconto di Enea a Didone

7 Chi è la madre di Enea?

.....

8 Chi è la dea nemica di Enea? Per quali motivi gli è ostile?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9 Qual è la virtù fondamentale di Enea e in che cosa consiste?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10 Come si chiama la regina cartaginese che si innamora di Enea? Perché questo episodio è cruciale per il poema e per i futuri destini di Roma?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 Racconta brevemente la trama dell'*Eneide*.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2 In che senso questo poema, pur essendo ambientato in un passato mitico e distante, risponde ugualmente alle esigenze dell'attualità?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3 Si è osservato a proposito dell'*Eneide* che questo è "il poema dei punti di vista"; che cosa significa? Che tipo di concezione della realtà delinea l'epica virgiliana?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





SCHEMA DI ANALISI 1

**Libro I – Leggi il proemio dell’*Eneide* (vv. 1-11) e spiega il significato dei termini qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 1 *Canto* .....
- v. 2 *esule* .....
- v. 2 *fato* .....
- v. 2-3 *sponde lavinie* .....
- v. 7 *padri alban* .....
- v. 8 *nume* .....

**Quali differenze si notano in questo proemio rispetto ai modelli omerici, quali novità lo caratterizzano?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Con il termine “armi” il poeta si riferisce al valore di Enea in guerra: quali altre caratteristiche dell’eroe emergono in questi primi versi e diverranno dominanti in tutta l’opera?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**L’ira di Giunone è definita “memore”: che cosa significa? Spiega le cause dell’odio della dea nei confronti dell’eroe.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro I – Leggi i vv. 257-296 che contengono la risposta di Giove alle lamentele di Venere e rispondi alle domande.**

**Quali promesse contiene la risposta di Giove?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Al v. 267 il poeta dice che il piccolo Ascanio prenderà anche il nome di Iulo; perché questo particolare è tanto importante?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**In quali versi la leggenda di Enea si salda con l'altra tradizione fondamentale delle origini di Roma? In che cosa consiste questa tradizione e in che modo le due diverse leggende vengono saldate?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché i romani vengono definiti “stirpe togata”? Che valore ha questa definizione all'interno dell'ideologia augustea?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi è il “Giulio” nominato al v. 288?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi sono Fede, Vesta e Quirino, nominati al v. 292?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A quale tradizione fa riferimento il verso “si chiuderanno le funeste porte della Guerra”? A quale preciso avvenimento storico si può riferire questa particolare promessa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Libro I – Leggi i vv. 418-578 (sull'arrivo dei Troiani a Cartagine e l'accoglienza di Didone) e spiega il significato dei termini qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 422 *strepito* .....
- v. 426 *magistrati* .....
- v. 435 *neghittoso* .....
- v. 447 *opulento* .....
- v. 451 *lenì* .....
- v.:455 *industria* .....
- v. 478 *riversa* .....
- v. 484 *esanime* .....
- v. 506 *si assise* .....
- v. 570 *campi saturni* .....

**Quale storia è raffigurata sulla volta del tempio di Cartagine? Quali episodi spiccano in particolare?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Con quale figura retorica è introdotta l'apparizione di Didone?**

.....

.....

.....

**Con quali argomenti Ilioneo invoca la benevolenza e la protezione della regina?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Libro II – Leggi i vv. 1-56 e 145-297 (sulla caduta di Troia) e rispondi alle domande, ricostruendo così il racconto con parole tue.**

**Quali personaggi e quali elementi contribuiscono a ordire e a portare a termine l'inganno del cavallo?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Come reagiscono i Troiani nel momento in cui credono che i Greci abbiano ormai tolto l'assedio alla loro città?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Che cosa sostiene Laocoonte? Che azione compie? Quali segnali avrebbero dovuto insospettire i Troiani?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Quale funzione assolve Sinone? Che cosa racconta ai Troiani per convincerli a introdurre il cavallo all'interno delle mura?**

.....  
.....



**Libro II – Leggi i vv. 434-804 (ancora sulla caduta di Troia) e rispondi alle domande, ricostruendo così il racconto con parole tue.**

**Chi sta parlando?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Sulla soglia della reggia infuria Pirro/Neottolemo. Chi è? Quale similitudine utilizza l'autore per meglio sottolinearne le caratteristiche?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Polite è trafitto con l'asta da Pirro proprio sotto gli occhi del padre Priamo. Che cosa augura questi a Pirro? E che cosa gli rinfaccia? Alle parole Priamo fa seguire un inutile gesto: quale?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**In che modo Pirro reca oltraggio alla memoria di suo padre?**

.....  
.....  
.....  
.....









Durante il racconto di Enea compare nel testo una domanda retorica: quale?

.....  
.....  
.....

Chi ha ucciso Polidoro e perché? Con quali parole il poeta condanna questo atto infame?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Partiti da quel luogo maledetto, dove si spostano i Troiani? Per quale motivo è famosa questa nuova località? Che cosa fa a questo punto Enea?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Che cosa risponde l'oracolo ai Troiani? Perché tale profezia (come sempre nel caso degli oracoli) risulta ambigua e porta Anchise a sbagliarne l'interpretazione?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Esercizi da svolgere parzialmente sul quaderno.**

Dopo avere letto i brani tratti dai primi tre libri dell'*Eneide*, prova a illustrare il significato e la funzione delle profezie nell'*Eneide*.

Dopo aver letto l'episodio dantesco di Pier delle Vigne (nel canto XIII dell'*Inferno*), prova a individuare gli elementi che Dante ha tratto dalla sua fonte, costituita dal III libro dell'*Eneide*.

Sulla base delle considerazioni che seguono, individua tra i motivi che caratterizzano il viaggio elencati in calce quali sono riferibili a Enea, quali a Odisseo e quali a entrambi i personaggi e inseriscili appropriatamente nella tabella.

«Il viaggio di Odisseo si svolge tra realtà e fantasia, in un passaggio continuo dall'uno all'altro mondo, in un percorso che parte da Itaca e a Itaca deve concludersi, con una circolarità che è riconquista di una identità perduta» (G. Baldo).

Il destino di Enea nasce dalla distruzione, dalla fuga e dall'esilio definitivo. Enea lascia la patria in fiamme, è un esiliato che parte verso l'ignoto, ma con la consapevolezza che deve realizzare un grande progetto: la fondazione di una nuova patria e di un nuovo ordine.

- a) *Viaggio che si effettua da oriente a occidente.* b) *Viaggio che non procede lungo una rotta lineare.* c) *Viaggio dell'astuzia e dell'intelligenza.* d) *Viaggio come avventurosa peregrinazione per i mari, le isole e i porti del Mediterraneo.* e) *Viaggio finalizzato alla realizzazione della volontà del fato.* f) *Viaggio come riconquista di una propria identità.* g) *Viaggio avvolto in un'aura di favola e ricco di seducenti attrazioni.* h) *Viaggio come un lungo errare, non voluto ma subito.* i) *Viaggio dominato dall'ossessione del ritorno.* j) *Viaggio come ritorno alle origini.* k) *Viaggio che si prolungherà ancora dopo l'arrivo in patria.* l) *Viaggio ostacolato da forze avverse.*

Elementi riferibili a Enea	Elementi comuni	Elementi riferibili a Odisseo
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Libro IV – Leggi i versi 1-89 (sulla passione di Didone) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 4 *non dileguano* .....
- v. 6 *l'umida ombra* .....
- v. 8 *concorde sorella* .....
- v. 12 *fede illusoria* .....
- v. 15 *decisione irremovibile* .....
- v. 19 *soccombere* .....
- v. 34 *i Mani sepolti* .....
- v. 48 *per tale connubio* .....

**La scena è occupata dalla figura della regina travolta dalla passione. Descrivi i primi sintomi di questo amore che, secondo una tradizione antica quasi quanto la poesia, è visto quasi come una malattia.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Individua e riporta qui di seguito tutte le figure retoriche (metafore, similitudini, metonimie ecc.) di cui il poeta si serve per delineare la passione amorosa della regina, indicandone naturalmente il nome.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Leggi il brano critico a p. 436 (*Il ruolo di Enea nel libro IV*) e prova a rispondere alle domande.**

**Perché l'atteggiamento di Enea è tendenzialmente interpretato negativamente dai lettori? In che cosa consiste questo apparente comportamento negativo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Per comprendere in modo maturo e critico il testo letterario bisogna ricordare invece che Enea non è un uomo, ma un personaggio letterario e che il giudizio sui personaggi letterari deve avvalersi di canoni diversi da quelli che adoperiamo per giudicare le persone reali; su quali particolari sarebbe bene soffermarsi, secondo te, per avere una visione meno ingenua e semplicistica delle cose?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Un famoso studioso ha reinterpretato quella di Enea come una figura che vive un "doppio statuto letterario", una figura quasi scissa in due, che riassume in sé due caratteri, quello di personaggio e quello di rappresentante del Fato, in costante conflitto tra loro. Sforzati di spiegare questo concetto.**

.....

.....

.....

.....

.....





**Libro IV – Leggi i versi 522-705 (sul suicidio di Didone) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 534 *irrisa* .....
- v. 557 *ammonirlo* .....
- v. 562 *zefiri favorevoli* .....
- v. 569 *varia cosa e mutevole* .....
- v. 591 *schernendo* .....
- v. 602 *imbandirlo* .....
- v. 617 *le immeritate morti* .....
- v. 621 *effondo* .....
- v. 641 *con zelo senile* .....
- v. 695 *le avvinte membra* .....

**Che cosa significa “stirpe laomedontea”? A quale mito fa riferimento il poeta con queste parole e perché?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Individua e riporta di seguito tutte le figure retoriche utilizzate nel testo, indicandone naturalmente il nome.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







In una delle parti più suggestive dell'intero poema, oltre che importanti per i fini celebrativi che il poeta si pone, Anchise mostra a Enea una schiera di anime destinate a incarnarsi nei personaggi più importanti della storia di Roma; tra i personaggi storici, cioè realmente esistiti, ne elenchiamo qui di seguito alcuni: prova a spiegare chi sono e in quale periodo vissero.

**Giulio Cesare:** .....

.....

.....

**Pompeo:** .....

.....

.....

**Cesare Augusto:** .....

.....

.....

**Marcello (il Giovane):** .....

.....

.....

I versi 851-853 sono rimasti famosi: essi contengono il destino che il Fato ha affidato al popolo romano. Li ricordiamo qui di seguito, in latino e in traduzione, e tu prova a spiegarne il significato e il senso all'interno del poema.

*Tu regere imperio populos, Romane, memento  
(hae tibi erunt artes) pacique imponere morem,  
parcere subiectis et debellare superbos.*

Tu ricorda, o Romano, di dominare le genti;  
queste saranno le tue arti, stabilire norme sulla pace,  
risparmiare i sottomessi e debellare i superbi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Dopo avere letto i brani VII, 641-654; 783-817 e VIII, 1-125, rispondi alle domande.**

**Chi sono i guerrieri italici che entrano in guerra contro Enea? Ricordane i nomi e qualche caratteristica.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quale effetto vuole ottenere il poeta con la rassegna delle genti al seguito di Turno?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quale significato hanno nella definizione del carattere dei personaggi la descrizione dell'elmo per Turno e dell'abbigliamento per Camilla insieme alle immagini che rappresentano la sua "straordinaria leggerezza" nella corsa?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**Libro IX – Leggi i versi 176-502 (su Eurialo e Niso) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 219 *scuse inutili intessi* .....
- v. 255 *non tocco dagli anni* .....
- v. 259 *il Lare d'Assaraco* .....
- v. 296 *tutto promettiti* .....
- v. 346 *un grande cratere* .....
- v. 367 *borgo latino* .....
- v. 375 *non impunemente* .....
- v. 384 *onerosa* .....
- v. 413 *i precordi* .....
- v. 415 *gli ultimi aneliti* .....
- v. 435 *languisce* .....
- v. 464 *riattizzano* .....

**Indica tutte le similitudini presenti nel brano.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa spinge Niso a compiere una missione tanto difficile e pericolosa? Che cosa spinge Eurialo a seguirlo?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Libro X – Leggi i versi 439-509 (Turno e Pallante) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 439 *la divina sorella* .....
- v. 441 *assalgo* .....
- v. 447 *immane* .....
- v. 449 *le ricche spoglie* .....
- v. 459 *impari forza* .....

**Che cos'è il balteo?**

.....  
.....  
.....

**Quale mito è inciso sul balteo di Pallante? Credi che questo sia casuale o anche la scelta di questo argomento come decorazione può avere un significato preciso?**

.....  
.....  
.....

**Perché questo balteo risulterà importante alla fine del poema?**

.....  
.....  
.....

**Quale imperdonabile errore commette Turno, dopo aver ucciso Pallante? Che senso ha la sua azione?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Dopo avere studiato i brani tratti dal libro X, rispondi alle domande.**

**Prima di scagliare la propria asta contro Enea, Mezenzio dimostra e conferma la sua empietà. Ricordi in che modo?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Quando Lauso piange alla vista del padre ferito e incalzato da Enea il poeta non può evitare di intervenire. Spiega il motivo per cui Virgilio colloca la sua apostrofe prima ancora della narrazione del fatto.**

.....

.....

.....

.....

.....

**In che cosa l'atteggiamento di Enea nei confronti di Lauso si differenzia da quello di Turno di fronte a Pallante? Che cosa indica questa differenza?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Marcello, Eurialo, Pallante e Lauso sono figure accomunate da un unico destino che li strappa alla vita nel fiore della giovinezza. Ripensa a ciascuna di queste figure e individua i tratti che le accomunano.**

.....

.....

.....

.....

.....



**Libro XI – Leggi i versi 648-726 e 768-835 (l'episodio di Camilla) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 651 *indefesso* .....
- v. 663 *scudi lunati* .....
- v. 679 *pugnace* .....
- v. 698 *cerebro* .....
- v. 706 *singolare* .....
- v. 709 *gloria ventosa* .....
- v. 777 *clamide* .....
- v. 783 *una voglia femminile* .....
- v. 790 *vergogna* .....
- v. 792 *peste* .....
- v. 814 *torbido* .....

**In quali versi Camilla manifesta la sua femminilità? Con quali conseguenze?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Chi è Arrunte e perché è detto “predestinato”? Come riesce a colpire Camilla, indubbiamente più forte e più veloce di lui? Che cosa chiede costui ad Apollo? È ascoltato dal dio?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









**Valuta e illustra i seguenti punti di vista.**

La vendetta di Enea è stata variamente interpretata: per alcuni critici l'ira di Enea è giusta, altri ritengono che il comportamento dell'eroe sia in contraddizione con la sua *pietas*. Ecco in sintesi alcuni giudizi che hanno influenzato il dibattito sull'episodio.

- Enea uccide legittimamente Turno in quanto nemico pubblico, nemico dello Stato.
- Enea ha eliminato l'ultimo ostacolo che si frapponeva al compimento del disegno provvidenziale. La sua azione prefigura la vendetta di Ottaviano sugli uccisori di Cesare.
- L'uccisione di Turno è "un'orribile sorpresa".
- Il gesto di Enea è espressione dell'arrogante violenza del vincitore, che il poeta non accetta dando voce al vinto che soccombe.

Di fronte a queste posizioni così nettamente definite, G. Baldo, nel commento contenuto in una recente edizione del poema virgiliano, ritiene che il gesto di Enea debba essere valutato alla luce di un complesso orizzonte di valori, che incidono sul comportamento dei protagonisti e sullo svolgimento dei fatti: le virtù tradizionali romane, il codice eroico dell'*Iliade*, le idealità dell'età augustea. Da una parte il modello omerico con il suo codice del comportamento eroico esclude una responsabilità morale nel senso da noi inteso, dall'altra una componente fondamentale dei valori etico-politici è la *clementia*, che però non cancella il dovere di reprimere i superbi e di punire i responsabili della guerra. In questa prospettiva «Enea non poteva evitare di uccidere Turno, così come, specularmente, Turno non poteva non pagare con la morte il proprio comportamento. Nella scena finale, egli, *humilis supplex* (con duplice valenza: "da terra e piegato" e, in senso traslato, "umile supplice"), conclude un percorso evolutivo che lo vedeva inizialmente caratterizzato come *audax* [con valore negativo di "temerario", "sfrontato"], *superbus, violentus*». Certamente secondo il modello dell'eroe omerico, l'uccisione di Pallante rientra nella logica della guerra, ma in Turno si trasforma in un'azione delittuosa, in un atto di tracotanza. «Turno con abilità retorica invoca clemenza in nome del proprio vecchio genitore Dauno, ma non può veramente sperare di ottenere quel gesto di perdono: proprio lui aveva ferocemente desiderato di uccidere Pallante sotto gli occhi del padre di questi, Evandro. Enea assolve perciò un preciso dovere esplicitamente indicato come tale da Evandro, che solo in attesa della vendetta s'era detto disposto a continuare la propria vita straziata dal lutto. Nel gesto di Enea non c'è insomma una smentita della *pietas*: nella costellazione delle virtù, complementari alla *pietas*, esiste la *clementia* ma anche la *fides* e proprio la *fides* vincola Enea al rispetto dei sentimenti di Evandro» (G. Baldo).









**Rispondi alle seguenti domande.**

1 **A quando risalgono le prime testimonianze scritte su Gilgameš?**

- a.  VI sec. a.C.
- b.  II millennio a.C.
- c.  I millennio a.C.

2 **In quale lingua era scritta la prima redazione definitiva?**

- a.  Sumerico
- b.  Sanscrito (o antico indiano)
- c.  Assiro

3 **Qual è la lingua in cui il poema è stato poi trascritto?**

- a.  Assiro cuneiforme
- b.  Greco
- c.  Sanscrito (o antico indiano)

4 **Per ordine di chi il poema fu trascritto nella stesura definitiva e in quale lingua fu trascritto?**

.....  
.....

5 **Chi è Gilgameš?**

- a.  Un re
- b.  Un dio
- c.  Un pastore

6 **Chi è Enkidu?**

- a.  Il fratello minore di Gilgameš
- b.  Il migliore amico di Gilgameš
- c.  Il re avversario di Gilgameš

7 **Perché Gilgameš compie il viaggio nella foresta?**

- a.  Per uccidere Humbaba, il custode della foresta
- b.  Per catturare un leone alato
- c.  Per cercare una pianta che dà il dono dell'immortalità

8 **La dea Ištar ha le caratteristiche dell'omerica:**

- a.  Calipso
- b.  Penelope
- c.  Circe

**9 Come muore Enkidu?**

- a.  In battaglia
- b.  Per errore durante una battuta di caccia
- c.  Per una malattia

**10 Gilgameš cerca l'aiuto di Utnapištim:**

- a.  per scoprire e ottenere il dono dell'immortalità
- b.  per scoprire che cosa gli riserva il futuro
- c.  per sconfiggere il Toro del Cielo



**Rispondi alle seguenti domande.**

1 Indica brevemente le fasi più importanti della tradizione dell'*Epoepa di Gilgameš* (a quando risale il ciclo, come è stato composto e in quali fasi, in che lingua è stato scritto e quante redazioni ebbe, se è possibile pensare a un unico autore e, in caso affermativo, che ruolo ebbe); poi delinea il contesto storico (quale situazione storica testimonia, a quale civiltà storica fa riferimento, se il personaggio principale è realmente esistito, che tipo di città e di paesaggio vi si descrive, quali personaggi vi si ritrovano).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 Spiega brevemente struttura e contenuto del poema. Si tratta di un unico nucleo narrativo o di più blocchi? Si tratta di un blocco organico o frammentario?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 Quali sono le principali caratteristiche dell'eroe Gilgameš e quelle di Enkidu? Descrivi brevemente la storia di Enkidu e quali avventure vive insieme a Gilgameš.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 Chi è Ištar? In che modo e perché si vendica di Gilgameš?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Perché Gilgameš vuole incontrare Utnapištim? Fin dove si reca per incontrarlo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Come viene descritto Utnapištim? Che cosa racconta a Gilgameš?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 Utnapištim soddisfa la richiesta di Gilgameš? Come si conclude la storia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 Quali caratteristiche ha in comune questo poema con l'*Odissea*?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9 Quali sono invece i tratti che differenziano le due opere?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10 In alcune sezioni del poema *Gilgames* è presente la tecnica narrativa cosiddetta “a incastro” che, testimoniata già nella letteratura dell’antico Egitto, si ritroverà per esempio nell’*Odissea* e nell’*Eneide*. In che cosa consiste tale tecnica?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 Il “viaggio ai confini del mondo” di Gilgamesh presenta molti temi che diverranno ricorrenti nella mitologia successiva e saranno resi celebri da altri poemi, per esempio dai testi omerici; si tratta ora di situazioni ora di personaggi ora di luoghi. Sapresti individuarne qualcuno e spiegare dove si ritroverà?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Per concludere, sapresti dire sinteticamente perché l'*Epopèa di Gilgamesh* ha un ruolo di fondamentale importanza per tutta la letteratura epica successiva?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 A quando risale il *Racconto del naufrago*?**

- a.  Inizi del III millennio a.C.
- b.  Inizi del II millennio a.C.
- c.  Circa al XII sec. a.C.

**2 Su che cosa era scritto?**

- a.  Papiro
- b.  Tavolette di argilla
- c.  Tavole di terracotta

**3 Si tratta di un'opera completa?**

Sì (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

No (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

**4 Chi è il narratore del racconto? A chi e perché racconta la storia?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5 Chi è il protagonista del racconto?**

- a.  Un mercante
- b.  Un principe
- c.  Un funzionario imperiale

**6 Che cos'è il Verdissimo?**

- a.  Il Nilo
- b.  Il Mar Rosso
- c.  Un serpente mostruoso

7 Come si chiama l'isola?

- a.  Ra
- b.  Ka
- c.  Va

8 Chi abita l'isola?

- a.  Un leone
- b.  Un serpente
- c.  Un coccodrillo

9 Il mostro è solo sull'isola. Che cosa causò la morte degli altri che prima erano con lui?

- a.  Un terremoto
- b.  La caduta di un meteorite
- c.  Un'inondazione

10 A quale genere letterario puoi ascrivere questo racconto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 Racconta brevemente la trama della storia *L'isola meravigliosa*.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2 Come viene descritto il mostro dell'isola? Quali aspetti insoliti presenta?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3 Che cosa significa *Ka*? A che cosa si riferisce evidentemente quest'espressione?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**Rispondi alle seguenti domande.**

- 1 Descrivi le caratteristiche generali della letteratura dell'antico Egitto (quanti testi la compongono, di che tipo e genere, in che forma nasce ecc.).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2 Quale importante lacuna nei generi e nella tradizione differenzia la cultura egizia dalle culture mesopotamica, greca e indiana?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 3 Che cosa suggerisce la presenza di ripetizioni (di frasi o di interi brani) all'interno della narrazione? In quali altre tradizioni ritrovi questa particolare caratteristica?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Rispondi alle seguenti domande.**

1 Che cosa significa il termine *Veda*?

- a.  Rivelazione
- b.  Conoscenza
- c.  Sapienza

2 A quando risalgono i *Veda*?

- a.  A un periodo compreso tra il III e il II millennio a.C.
- b.  A un periodo compreso tra la fine del II millennio e l'VIII secolo a.C.
- c.  All'VIII-VII sec. a.C.

3 Che cosa sono i *Veda* e a quale popolazione è attribuita la loro scrittura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 In quale lingua sono scritti?

- a.  Arabo
- b.  Sanscrito classico
- c.  Vedico

5 Che cosa sono le *Upaniṣad*?

- a.  Riti di iniziazione religiosa
- b.  Una parte dei *Veda*
- c.  Raccolte di formule esoteriche

6 Quante sono le *Upaniṣad* autentiche?

- a.  Dodici
- b.  Sedici
- c.  Quattordici

7 Che cosa vuol dire *Upaniṣad*?

- a.  Parlare dall'alto
- b.  Sedersi vicino
- c.  Sedersi davanti



**Rispondi alle seguenti domande.**

**1** Gli studiosi ritengono che le *Upaniṣad* contenessero degli insegnamenti per una dottrina segreta. Quali sono i motivi alla base di questa convinzione?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2** Perché l'insegnamento di questa dottrina doveva per forza essere trasmesso segretamente? Contro quali tradizioni e ruoli sociali si poneva?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3** Descrivi i percorsi delle due vie nelle *Upaniṣad* 15 e 16 (pp. 609-610). Dove conducono? E quale destino attende chi non le percorre?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



6 Che cos'è il *brahman* e chi può raggiungerlo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 Sapresti spiegare la differenza fondamentale che segna l'incontro fra Naciketas e il dio della morte con le discese nel regno dei morti a cui siamo abituati nella letteratura occidentale? Quale funzione hanno queste ultime e qual è invece lo scopo della discesa ai morti nel mito indiano?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 Quale immagine è utilizzata nel mito indiano per rappresentare la vicenda dell'uomo? Che cosa ci ricorda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**Rispondi alle seguenti domande.**

1 Che cos'è la *Chanson de Roland*?

- a.  Un gruppo di poemi epici
- b.  Un poema epico
- c.  Una raccolta di imprese eroiche in prosa

2 Quando fu composta la *Canzone di Orlando*?

- a.  Intorno al 970 d.C.
- b.  Intorno al 1190 d.C.
- c.  Intorno al 1095 d.C.

3 Le vicende raccontate nella canzone prendono spunto da fatti storici realmente accaduti.

Vero (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....  
.....

Falso (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....  
.....

4 Come si chiama il re dei cristiani?

- a.  Carlo Magno
- b.  Costantino
- c.  Alessandro Magno

5 Dove si svolge la vicenda?

- a.  In Portogallo
- b.  In Spagna
- c.  In Terra Santa

6 Contro chi combatte l'esercito dei Francesi?

- a.  Contro gli Unni
- b.  Contro i Saraceni
- c.  Contro i Longobardi

7 Quanto dura la guerra secondo la canzone?

- a.  4 mesi
- b.  7 anni
- c.  36 anni

8 Come si chiama il re dell'esercito avverso ai Francesi?

- a.  Maurilio
- b.  Marsilio
- c.  Manilio

9 Da chi viene tradito il re dei Francesi?

- a.  Da Iago
- b.  Da Gano
- c.  Da Oliviero

10 Dove si svolge la battaglia in cui muore Orlando?

- a.  A Saragozza
- b.  A Malaga
- c.  A Roncisvalle

11 Come si chiama la spada di Orlando?

- a.  Excalibur
- b.  Durendala
- c.  Olifante

12 Come si chiama il consigliere del re saraceno e che ruolo ha nella vicenda?

.....

.....

.....

.....

.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

1 La *Canzone di Orlando* fa parte di un gruppo di poemi epici. Perché si chiamano *Chansons de geste*? Che cosa vuol dire il termine *chanson* (“canzone”)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 Com'è scritto il poema, in versi o in prosa? Che cosa sono le “lasse”?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 Si conosce l'autore della *Canzone di Orlando*?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 Quale tipo di struttura del periodo utilizza l'autore? Predilige l'ipotassi o la paratassi? Il discorso diretto o indiretto?

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Quale durata hanno gli avvenimenti narrati dal poema? Ti sembra che l'autore, nel raccontare gli eventi, tenga conto dello scarto spazio-temporale secondo il quale dovrebbero verificarsi gli eventi? Motiva la risposta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6 Chi erano i paladini di Carlo Magno e da dove deriva questo termine?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7 Per quale motivo Orlando e gli altri paladini subiscono l'imboscata da parte dell'esercito di Marsilio?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Rispondi alle seguenti domande.**

- 1 In quale scenario si collocano le vicende della *Chanson de Roland*? Da quale fatto reale prende spunto il poema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 In che senso un episodio minore della guerra storica è chiamato a divenire centrale e simbolico nell'opera letteraria?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





LA CANZONE DI ORLANDO  
SCHEDE DI ANALISI 1

Leggi il brano *Carlo Magno e Marsilio* (vv. 1-61) e spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.

- v. 3 *alta terra* .....
- v. 4 *rimanga* .....
- v. 5 *infrangere* .....
- v. 11 *verziere* .....
- v. 26 *un bravo* .....
- v. 29 *leale* .....
- v. 39 *vassallo* .....
- v. 61 *pagani* .....

Svolgi la parafrasi della prima lassa del poema (vv. 1-9).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nei primi versi l'autore scrive che Carlo rimase in Spagna per sette anni e che le sue conquiste si estesero "fino al mare". Queste informazioni sono storicamente vere? Commenta la tua risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Leggi il brano *La morte di Orlando* (vv. 2259-2396; 2845-2973) e la lettura critica a p. 648, quindi spiega il significato dei termini o dei nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 2263 *olifante* .....
- v. 2265 *balestra* .....
- v. 2266 *maggese* .....
- v. 2892 *deliquio* .....
- v. 2956 *tonsurato* .....
- v. 2301 *cruccio* .....
- v. 2307 *canuta* .....
- v. 2313 *stride* .....
- v. 2338 *bigia* .....
- v. 2345 *reliquie* .....
- v. 2351 *codardia* .....
- v. 2379 *stirpe* .....
- v. 2382 *oblio* .....
- v. 2862 *mischia* .....
- v. 2872 *vermigli* .....

**Ai vv. 2319-2332 parla Orlando. Chi è l'interlocutore? Come si motiva questo fatto?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Sempre nei vv. 2319-2332 Orlando parla delle regioni e dei paesi in cui ha combattuto. Indica i loro nomi odierni. I fatti narrati sono veri? Commenta la tua risposta.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché Orlando decide di morire con il volto rivolto alla Spagna?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quale ruolo gioca la divinità nella *Canzone di Orlando*? Quali differenze riscontri con i oemi omerici nella concezione del mondo divino e nel rapporto uomo-divinità?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

L'autore narra l'evento rispettando la consequenzialità dei fatti? Per quale motivo l'autore scrive in questo modo? Qual è il suo intento?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

In che cosa pecca il paladino? Qual è il difetto che lo perderà?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**In che senso la sua figura si modella parzialmente anche sulla figura di Cristo? Quale fenomeno atmosferico fa riferimento alla narrazione evangelica?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quali valori terreni e feudali sono invece contemplati da Orlando nel momento della fine?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

**1** Intorno a quale anno possiamo far risalire la composizione del *Cantare del Cid*?

- a.  1043
- b.  1099
- c.  1140

**2** Dove è ambientato il poema?

- a.  In Spagna
- b.  In Portogallo
- c.  In Francia

**3** Qual è il vero nome del Cid?

- a.  Oliviero Garcia
- b.  Rodrigo Diaz
- c.  Alfonso Rodriguez

**4** Che cosa significa la parola “Cid”? Da dove deriva?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5** Il protagonista è costretto dal re all’esilio. Perché? Di quale reato viene giudicato colpevole?

- a.  Di omicidio
- b.  Di abiura
- c.  Di furto

**6** Com’è scritta l’opera, in versi o in prosa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7 Che cosa si intende per “lasse assonanzate”?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8 Che cos'è un emistichio?

.....  
.....  
.....

9 Come si chiama il nipote del Cid?

- a.  Álvaro Fáñez
- b.  Diego Areñales
- c.  Martín Antolínez

10 Il protagonista, prima di lasciare la sua città per andare in esilio, si fa prestare del denaro. Che cosa offre come pegno per la restituzione del debito?

- a.  La spada Tizón
- b.  Due casse piene d'oro
- c.  Due casse piene di sabbia

11 Di quale città diviene Signore?

- a.  Di Siviglia
- b.  Di Saragozza
- c.  Di Valenza

12 Chi è il moro Abengalbón?

- a.  Il Signore di Molina, amico del Cid
- b.  Il conte di Barcellona, fatto prigioniero dal Cid
- c.  Il Signore di Carrión, sconfitto dal Cid



Rispondi alle seguenti domande.

1 Come è scritto il poema e in quante parti si divide? Come si suddivide al suo interno?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 Che cosa significa il termine *campeador*? Da dove deriva?

.....  
.....  
.....

3 Dove si sono rifugiate la moglie e le figlie del Cid e alle cure di chi sono affidate?

.....  
.....  
.....

4 Dopo aver sconfitto e depredato i mori ad Alcocer, il Cid invia una parte del bottino al re. Come reagisce quest'ultimo al dono?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Perché il Cid dà in sposa ciascuna delle sue figlie agli infanti di Carrión?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6 Dopo la morte di Bucar, di che cosa entra in possesso il Cid?**

.....  
.....  
.....

**7 Che cos'è Colada? Perché ha questo nome?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8 Gli infanti Ferdinando e Diego vengono processati. Perché?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**9 Il poema narra vicende leggendarie e mitologiche o fatti realmente accaduti? La descrizione di luoghi e personaggi è condotta secondo verosimiglianza? Spiega e commenta la tua risposta.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....











IL CANTARE DEL CID  
SCHEDA DI ANALISI 1

Leggi il brano *I preparativi della partenza per l'esilio* (vv. 1-199) e spiega il significato dei termini o nessi elencati; poi rispondi alle domande.

- v. 2 *indugiava* .....
- v. 4 *pertiche spoglie* .....
- v. 5 *astori mudati* .....
- v. 7 *senno* .....
- v. 13 *scrollò* .....
- v. 20 *vassallo* .....
- v. 24 *sigillata* .....
- v. 29 *duolo* .....
- v. 38 *sprone* .....
- v. 38 *uscio* .....
- v. 41 *cingeste* .....
- v. 54 *orazione* .....
- v. 68 *vettovaglia* .....
- v. 86 *rena* .....
- v. 87 *borchiate* .....
- v. 88 *vermiglio* .....
- v. 113 *arche* .....
- v. 113 *pregiato* .....
- v. 137 *braccato* .....
- v. 170 *gaudio* .....
- v. 173 *giubilano* .....
- v. 193 *burgalese* .....

Svolgi la parafrasi della lassa 1 (vv. 1-9). In che atteggiamento è ritratto il Cid? Si tratta di un atteggiamento normale per un eroe epico? O di un atteggiamento vergognoso?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







IL CANTARE DEL CID  
SCHEDA DI ANALISI 2

**Leggi l'episodio *Il Cid e il conte di Barcellona* (vv. 985-1084) e spiega i termini o i nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 988 *masnada* .....
- v. 991 *cinghiate* .....
- v. 994 *uose* .....
- v. 995 *sgominare* .....
- v. 1006 *destramente impugnando* .....
- v. 1020 *disdegnava* .....
- v. 1038 *stupefatto* .....
- v. 1044 *tribolati* .....
- v. 1058 *chino* .....
- v. 1064 *palafreni* .....
- v. 1080 *angustia* .....

**Quale perifrasi usa l'autore per indicare il Cid?**

.....

.....

.....

.....

**Dopo aver vinto la battaglia il Cid fa prigioniero il conte Ramón. Come reagisce quest'ultimo alla prigionia?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Al v. 1025 l'autore inserisce un gioco di parole che perde il risultato comico nella traduzione. Quale? Puoi spiegarlo?**

.....

.....

.....

.....

.....



IL CANTARE DEL CID  
SCHEMA DI ANALISI 3

**Leggi l'episodio *La vittoria contro i mori del re Bucar* (vv. 2344-2437) e spiega i termini o i nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.**

- v. 2344 *adunando* .....
- v. 2345 *rullando* .....
- v. 2349 *sgomentano* .....
- v. 2356 *infanti* .....
- v. 2356 *aio* .....
- v. 2366 *ventura* .....
- v. 2361 *Minaya* .....
- v. 2375 *blasonate* .....
- v. 2382 *pugna* .....
- v. 2391 *fendenti* .....
- v. 2402 *snidavano* .....
- v. 2415 *incespica* .....
- v. 2422 *divelti* .....
- v. 2430 *razziato* .....
- v. 2435 *carname* .....
- v. 2436 *aggrondata* .....

**Dal verso 2351 al 2360 c'è un dialogo tra il Cid e suo nipote. Che cosa chiede il Cid? Che cosa gli risponde Pedro? Perché?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Perché il vescovo è “tutto armato”? Come si spiega?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**Rispondi alle seguenti domande.**

1 A quale area letteraria appartiene la saga di *Beowulf*?

- a.  Alla letteratura franco-provenzale
- b.  Alla letteratura anglosassone
- c.  Alla letteratura tedesca

2 In che lingua è scritto il *Beowulf*?

- a.  In inglese
- b.  In francese
- c.  In un'antica lingua sassone

3 Il *Beowulf* è:

- a.  un poema epico
- b.  un'opera storica
- c.  una collezione di poemetti

4 Chi è l'autore del *Beowulf*?

- a.  William Shakespeare
- b.  Geoffrey Chaucer
- c.  Un autore ignoto

5 Il *Beowulf* si può datare tra:

- a.  il IX e l'XI sec. d.C.
- b.  il VII e l'VIII sec. d.C.
- c.  l'VIII e il VII sec. a.C.

6 L'ambiente di composizione più probabile di quest'opera è:

- a.  la corte provenzale
- b.  una corte anglosassone
- c.  un monastero anglosassone

7 Alcuni personaggi dell'opera sono realmente esistiti.

- Vero                       Falso

8 Il mostro contro cui lotta Beowulf si chiama:

- a.  Gretel
- b.  Hansel
- c.  Grendel

9 Il poema è ambientato in:

- a.  Northumbria
- b.  Danimarca
- c.  Norvegia



**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 In quale periodo e in quale paese è ambientato il poema eroico *Beowulf*?**

.....  
.....  
.....

**2 Chi o che cos'è il "Cervo"?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3 Chi è Beowulf e quali sono le sue caratteristiche?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4 Il poema termina con l'uccisione del mostro da parte di Beowulf.**

Vero (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....  
.....

Falso (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....  
.....



**Rispondi alle seguenti domande.**

1 Sapresti ricostruire l'etimologia del nome "Beowulf" e spiegarne dunque il significato?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 Che cosa rappresenta rispetto alla comunità degli uomini il mostro Grendel?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 Elementi ricorrenti nel poema sono il buio e la notte; sapresti spiegare a che cosa è dovuto questo interesse, comune nelle letterature nordiche?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



LA SAGA DI BEOWULF  
SCHEMA DI ANALISI 1

Leggi il brano *La lotta tra Beowulf e Grendel* (vv. 662-837) e spiega con un sinonimo o una perifrasi i termini o i nessi qui di seguito elencati; poi rispondi alle domande.

- v. 670 *ardita* .....
- v. 679 *addormentarlo* .....
- v. 688 *audace* .....
- v. 693 *patrizio* .....
- v. 699 *sbaragliassero* .....
- v. 704 *arcieri* .....
- v. 704 *di soppiatto* .....
- v. 708 *animosità* .....
- v. 719 *maggiordomi* .....
- v. 728 *sgorgava* .....
- v. 755 *smaniava* .....
- v. 769 *si imbandiva* .....
- v. 783 *inaudito* .....
- v. 790 *esistenza* .....

In che cosa consiste la particolarità della descrizione del personaggio Grendel? Quali sono le sue caratteristiche e che cosa rappresenta questo mostro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chi è “il comandante dei Geati”?

.....

.....

.....

.....

.....



Nel 2007 è uscito il film *Beowulf* del regista Robert Zemeckis, ispirato al più antico poema anglosassone. Girato con la tecnica del *motion capture* (ovvero con attori non in carne e ossa, ma con animatroni in 3D creati sugli attori stessi), tenta di trasporre il poema epico in una dimensione hollywoodiana. Dopo aver visto il film di animazione *Beowulf*, rispondi ai seguenti quesiti.

Il film *Beowulf* è “liberamente ispirato” alla saga omonima. Che cosa vuol dire?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quali sono secondo te le principali differenze fra il film e la vicenda originale del poema (differenze nella trama, nella costruzione e nell'importanza dei personaggi, nel finale ecc.)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quale personaggio nel film ha la fattezze di Angelina Jolie?

- a.  La regina, moglie di Hrothgar
- b.  La regina, moglie di Beowulf
- c.  La donna del lago

Quale credi fosse l'intento del regista Robert Zemeckis? Credi sia riuscito?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 Il canto dei *Nibelunghi* è considerato il poema nazionale:**

- a.  del popolo tedesco
- b.  dei popoli del Nord
- c.  del popolo inglese

**2 Chi è il protagonista assoluto della vicenda narrata nel poema?**

.....  
.....  
.....

**3 Il protagonista dell'opera è:**

- a.  un eroe invulnerabile
- b.  un semidio
- c.  un guerriero realmente esistito

**4 Chi sono i "Nibelunghi" cui si riferisce il titolo?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5 Come si chiama la donna amata dall'eroe del poema?**

- a.  Brunilde
- b.  Crimilde
- c.  Briseide

**6 Chi è Hagen?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Rispondi alle seguenti domande.**

**1 In quale area culturale si colloca la saga dei Nibelunghi?**

.....  
.....  
.....

**2 Dove è ambientata la vicenda?**

.....  
.....  
.....

**3 Spiega chi sono i principali protagonisti della vicenda, ricordando di ciascuno il nome e la funzione nella trama (per ottenere la sufficienza devi ricordare almeno 4 personaggi).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4 Quale caratteristica fondamentale, oltre alla velocità, accomuna l'eroe protagonista della vicenda all'eroe omerico Achille?**

.....  
.....  
.....

**5 Quale episodio determina la lite delle regine e quali eventi seguono a essa?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6 Nel secondo troncone del poema le vicende personali di Crimilde si intrecciano con personaggi ed eventi storici; spiega brevemente come.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 Spiega le principali differenze tra le due parti principali di cui si compone la saga dei *Nibelunghi*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 Chi aiuta inconsapevolmente il malvagio Hagen nel suo piano contro Sigfrido e come?

.....

.....

.....

9 Perché l'uccisione dell'eroe avviene, secondo il poeta, "a danno di molti eroi"?

.....

.....

.....

10 Come si chiude il poema? Quale visione della vita emerge dalla conclusione e più in generale da tutto il poema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rispondi alle seguenti domande.**

1 L'origine del *Carme dei Nibelunghi* consiste essenzialmente in una tradizione orale.

Vero (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

Falso (motiva la risposta)

.....  
.....  
.....

2 Chi ha composto il *Carme dei Nibelunghi*? In quale ambiente e in che periodo si colloca la composizione dell'opera?

.....  
.....  
.....

3 I due tronconi che compongono la saga dei *Nibelunghi* dovevano essere originariamente separati; quali indizi lo mostrano?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 Racconta con parole tue la trama della prima parte della vicenda.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 Elenca alcuni elementi fiabeschi ed elementi storici del racconto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Quali valori incarna l'eroe Sigfrido?

.....

.....

.....

7 L'episodio del primo incontro tra Sigfrido e Crimilde è segnato da alcuni motivi tipici della letteratura cortese cavalleresca; sapresti dire quali?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 Leggi le quartine 271-275 e spiega gli accenni ai vari personaggi: chi è "il re"? "il guerriero del Niederland"? Chi è la sorella del re a cui accenna Ortwin il guerriero? Chi è la regina Ute?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

